

构筑汉字文明高地 促进中原文化崛起

◇李运富 何余华

汉字既是中华文化的组成部分,也是中华文化的载体。河南是古文字资源大省,在汉字文化研究方面具有地域优势。在构筑全国重要文化高地的过程中,汉字理应放到突出位置,快速发展汉字文明学科,是构筑河南文化高地的基础性工程。

但就总体而言,河南现在的汉字研究情况跟河南丰富的文字资源和辉煌的历史传统还不能相称,跟全国同行相比也不占领先地位。主要问题,一是没有形成合力,各自为战,互不协作沟通。二是缺乏学科意识,项目至上,限于具体材料和零散目标,缺乏理论系统和宏观布局。三是缺乏国际眼光,封闭考察,静态描写,没有跳出河南的圈子考虑文化的传播和交流。这三种缺陷制约了河南汉字文明研究的高度,使得河南距离真正的汉字学术强省还有很长的路要走。为此,我们提出如下几点建设性意见:

(一)建立省级“汉字文明与传统文化研究基地”,组织和协调全省的汉字与文化学术活动,将分散的各自为战的相关机构和单位联合起来,共同为河南省的汉字文化建设出力。要实现这一目标,必须得到省政府支持。研究基地可以隶属省委宣传部、文化厅、教育厅等部门,但最好依托某个具有一定实力并且研究方向涵盖面比较宽的现成学术机构,帮助其组建高水平的研究队伍,使其有能力承担起汉字文明建设的主要任务,并有资格协调全省的力量分工合作,共成大事。该省级研究基地在取得一定成就后应该争取成为国家级或部委级的研究基地。

(二)从学科系统和文化性质的高度统筹规划,全面启动河南汉字资源的多角度利用和研究。河南现在对甲骨文的研究已有很好的基础,但还很不全面。我们应该扩展到甲骨文等古文字研究等。一是材料上不必限于甲骨文,与甲骨文同样具有文化研

究价值的文字资源还有很多,都需要“有人做”。为此研究基地首先要统筹进行的一项工程是摸清家底,即全面调查河南境内的古代文字资源,包括已经公布和有著录的,也包括发现而尚未公布的,还要尽量搜集隐藏在民间和各地博物馆、文化馆仓库而未被发现的,然后撰写《河南省古代文字资源总目提要》,介绍每一批(种)文字材料的发现过程、形制、数量、内容、价值、收藏处、刊布和研究情况等。这一工程是河南文化建设的基础工程,非常重要。而要实施这一工程,必须由政府组织、全省协作方可实现。没有政府组织,很多馆藏根本看不到;没有全省协作,任何单位都难以独立完成。

二是研究内容上不必限于文字材料的整理和数字化,也不限于疑难字词的考释,而应该从学科属性和文化建设的高度系统考虑。某个人、某个单位可以偏重研究某个方向,但全省合起来在学科总体上应该面面俱到,有宽广的基础才能形成高台。这就需要统筹规划、分工合作。而政府的立项支持也应该照顾到各个方面的汉字研究。首先,汉字学科的理论研究是不可忽视的。河南产生过《说文解字》这样包含文字学理论的巨著,影响至今。当下的河南省要想重筑汉字文明高地,也必须在汉字理论方面有所创新。郑州大学汉字文明研究中心近年来提出“汉字学三平面理论”,该理论从汉字的本体属性出发,主张汉字学应该包括形体平面、结构平面和职用平面三个维度的学术系统,从而建立三面一体的汉字学新体系。该理论已引起学界关注,评述和引用者众多,今后可以立足河南进一步完善和推广。其次,汉字发展的历史应该成为汉字学研究的重要对象,也是跟河南的文字材料和人文历史联系最紧密的。从前汉字历史的研究多只关注形体特别是字体

的发展,汉字结构的发展近来也有人做,但汉字的主要价值应该体现在职用上,汉字职用的发展演变研究是今后需要努力的方向。只有弄清楚每个时代的用字面貌,描写出基本字词的纵横对应关系,以及其他用字现象,并进而揭示汉字职用的演变规律和影响因素,汉字文明的大厦才能得以呈现。再次,是汉字应用的研究。就是要将汉字理论、汉字发展史这种纯学术性的研究成果应用到现代人的文化生活中。例如字典辞书的编撰、古籍整理、汉字规范、汉字教学等。其中汉字教学在河南有悠久的历史,《说文解字》《仓颉篇》《三字经》《千字文》等与汉字教学有关的书籍都出自河南,河南应该成为全国汉字教学的示范地区。目前的汉字教学受到“六书”的束缚和“俗解”“戏说”的淆乱,效果并不理想,我们可以运用“汉字学三平面理论”加以纠正和拓展。同时,组织全省中小学师资培训,广泛开展汉字文化教育和各种汉字文化知识竞赛,让河南人民了解甲骨文、青铜器、许慎和《说文解字》、碑刻墓志等文字珍宝,感受河南汉字文明的资源优势 and 学术传统,从而提升河南人民的汉字文化素养和对中原文化、华夏文明的自豪感和幸福感。

(三)致力于汉字研究的国际化,从跨文化的视角开展汉字传播和域外汉字研究。汉字传播是汉字传承发展的重要方面,包括向境内的非汉语民族地区的传播,也包括向域外不同国家的传播。汉字传播必然伴随着经济交易和文化输出,所以跟“一带一路”的历史和现实密切相关。河南是中华文明的发源地,也是汉字传播的起点,所以跨文化的汉字传播研究应该成为河南汉字文明建设的特色。

首先需要建立一个具有国际影响的“汉字传播博物馆”。汉字在河南起源后,开始向中国境内的少数民族和中国境外的国家传播。在这种跨文化的传播过程中,留下了很多文献和文物,有直接传承传抄的汉字文献文物,也有他族他国人创作的汉字文献,还有受汉字影响而新造的类汉字及其文献。博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。2017年4月19日,习近平总书记到广西壮族自治区参观合浦汉代文化博物馆时说:“博物馆

建设不要‘千馆一面’,不要追求形式上的大而全,展出的内容要突出特色。”河南已有“大而全”的中国文字博物馆,还可以建设一批具有“突出特色”的专题性文字博物馆。汉字传播博物馆就是以传播为特色、以跨文化汉字材料为收藏对象的专题博物馆。这项工程最好能由河南省政府出面组织并给予长期支持,因为河南是汉字的故乡,汉字是河南的骄傲。“汉字传播博物馆”可分设“汉字故乡”“汉字之旅——民族篇”“汉字之旅——国别篇”三个主展厅,分别展示河南汉字起源和发展的文字材料,汉字传播到少数民族地区的过程及现状,汉字传播到境外不同国家的过程及现状。该馆建立后将作为对世人进行汉字文化和爱国主义素质教育的基地,同时也将成为汉字传播研究中心乃至国际性的文化交流中心。

其次,要开展系列跨文化汉字研究项目。可以跟国外学者合作,也可以聘请国外学者来做专题研究。例如“世界汉字传播史”就是急需进行的课题,可以分国别和区域形成系列,如“日本汉字传播史”“西亚汉字传播史”等。这是文字性的叙述,还可以把汉字的传播历史用实物、实景、实地、真人、实事拍摄成电视片,既便于保存,也便于宣传。

再次,为广大的来华留学生提供体验汉字文化和学习汉字知识的乐园。利用河南的汉字资源和汉字研究成果,利用汉字传播博物馆的场所,利用国际学术界的交流合作,开展汉字传播的现实体验,组织留学生来河南参观学习,为对外汉字教学提供师资培训,为遍布世界各地的孔子学院提供带有河南故乡风味的汉字文化教材和教案。

总之,河南应该充分发挥汉字源头优势,努力使河南从汉字资源大省走向汉字学术强省,把汉字文明打造成河南文化高地的闪亮品牌。这不仅是河南文化建设的需要,也是中华文明传承发展的需要,同时还会对世界的文化交流产生积极影响。

作者简介:李运富,文学博士,郑州大学汉字文明研究中心教授,北京师范大学文学院教授。

(摘自《郑州大学学报(哲学社会科学版)》2018年第2期,原文约14700字,题目为编者所加)